

BEYOND A KITCHEN

YAKS

About YAKS



Yaks thought is to provide an experience from kitchen space for their customers more than a cooking space. We seek to capture a lasting memory in the minds of our audience. We want the clients to remember the pleasant experience of communicating with us. In this way, Yaks attempts to improve the architectural design of the kitchen through deep and purposeful communication with architects and interior designers and creating synergies to design a comfortable, bright space with a beautiful view and air conditioning and easy access. By focusing on the functions, we care about details and eliminate what is extra, so that the product would be simple, minimal, and has the best outcome. Our concern is the quality of the residents' experience in interacting with our product. We have gone beyond designing and manufacturing the product. We intend to provide an experience to present a new lifestyle. We want to change the current beliefs about the kitchen industry. This industry should be focused on helping to create a better life for the home residents.

تفکر یاکس ارائه یک تجربه از فضای آشپزخانه برای مشتریان، فراتر از یک فضای طبخ غذا است. ما به دنبال ثبت خاطره‌ای مانا در ذهن مخاطب خود هستیم. در این راه یاکس تلاش می‌کند از طریق ارتباطات عمیق و هدفمند با معماران و طراحان، با ایجاد هم‌افزایی به بهبود طراحی معماری فضای آشپزخانه کمک کند تا فضایی راحت، پرنور، با چشم‌اندازی زیبا و هوایی مطبوع و دسترسی‌های آسان طراحی شود. ما با تمرکز بر کاربری، به جزئیات اهمیت می‌دهیم و آنچه اضافی است را حذف می‌کنیم تا محصول ساده، مینیمال و دارای بهترین کاربری باشد. دغدغه‌ی ما، کیفیت تجربه‌ی اهل خانه در تعامل با محصول ماست. از طراحی و ساخت محصول پایمان را فراتر گذاشته‌ایم؛ به دنبال ارائه یک تجربه در جهت رسیدن به یک سبک زندگی نو هستیم. تلاش می‌کنیم تا باورها را نسبت به صنعت آشپزخانه تغییر دهیم. این صنعت باید بر محور کمک به ایجاد زندگی مطلوب برای اهل‌خانه باشد.

33 | APADANA



37 | BAM FERESHTE



39 | ORDIBEHSHIT



43 | FALAMAK VILA



45 | ARGHAVAN



47 | DARRIS



51 | MARA VILA



51 | RESIDENCE 19



GRANDO | 15



DORSAN | 17



VILLA 12 | 23



SCHIWAN | 25



XIMA | 27



ASP VILA | 29



71 | DIDAR VILA



73 | SEFAND



75 | ASA 11



77 | KHANEH DARYA 145



79 | LALEH VILA



85 | SARVESTAN RESIDENCE



87 | SHOWROOMS



DAMAYAND | 53



HOWAND | 55



PHASE 3 VILLA | 57



SHABNAM VILA | 61



PANORAMA | 65



FARHANG | 67



GOLSAHS | 69



5+1 RESIDENCE

Client: RooyDaad office
Architects: Zahra Armand & Mostafa Omidbakhsh
Location: Aghdasiyeh



This demonstrates that art is not necessarily about creating complexities!
Rather, creativity is sometimes the concealing or elimination of complexity, which creates a particular artwork. Here, there is a simultaneous display of both modern and postmodern art, by intertwining volumes of two art generations.

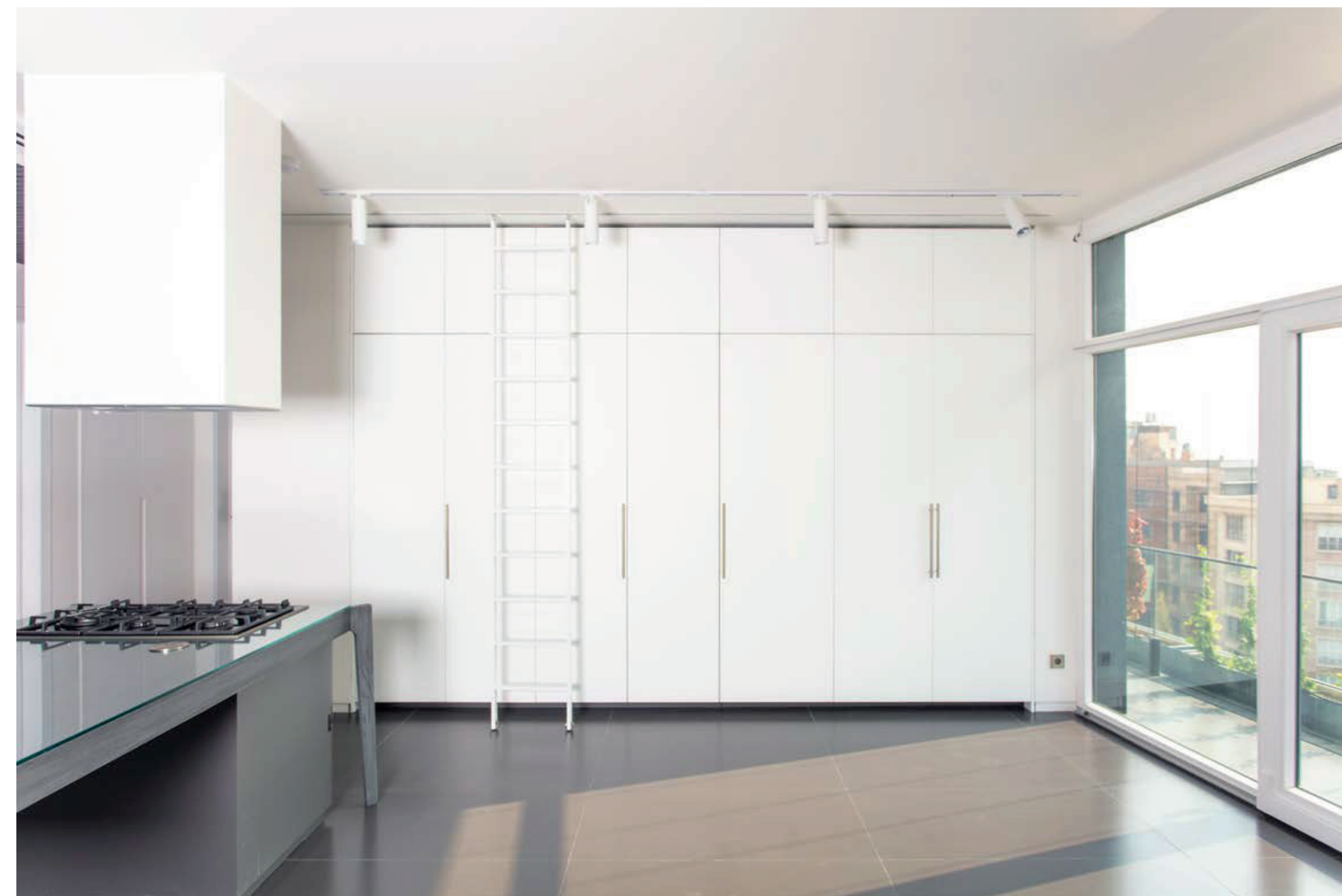
این پروژه بیانگر آن است که لزوما هنر در خلق پیچیدگی‌ها نیست!
بلکه گاهی خلاقیت در چگونه محوسازی پیچیدگی‌هاست، که اثر هنری ویژه‌ای را به وجود می‌آورد. در اینجا، همچنین با در هم فرو بردن احجام از دو نسل هنری، نمایشی شبیه به هنر پست مدرن نیز به تصویر کشیده شده است.





"Simplicity is the ultimate sophistication. When once you have tasted flight, you will forever walk the earth with your eyes turned skyward, for there you have been, and there you will always long to return. Learning never exhausts the mind. Art is never finished, only abandoned. The human foot is a masterpiece of engineering and a work of art. It had long since come to my attention that people of accomplishment rarely sat back and let things happen to them. They went out and happened to things. I have been impressed with the urgency of doing. Knowing is not enough; we must apply. Being willing is not enough; we must do. As a well-spent day brings happy sleep, so a life well spent brings happy death. Water is the driving force of all nature."

— Leonardo da Vinci



GRANDO

Client: Nexa Group
Architect: Alireza Taghaboni | Nextoffice
Location: Zafaraniyeh



The concept is deduced from the theory "a posteriori and syllogism" or "we are from one piece and we were back to it".
A set of multiple volumes that make up the whole unit volume, and vice versa.
The set contains both a meticulous look at the simplest volumes and shapes and a simplistic look at the complexities.

این طرح، استحالتهای است از تئوری «از جزء به کل و از کل به جزء» یا «همه از آتیم و به سوی آن واحد نیز باز می گردیم».
مجموعه ای از اجسام که حجم کامل و واحدی را می سازند و برعکس.
مجموعه ای که در خود، هم نگاه موشکافانه را به سادترین اجسام و اشکال دارد و هم ساده نگریستن به پیچیدگی ها.



DORISAN

Clients: Mr. Sadeghipouya & Mr. Daei
Architect: Hossein Raheminejad
Location: Elahiye



A limited but complete arrangement and rich in accessories, mechanisms and appliances needed for a decorative kitchen.
The kitchen, which has a good space for sitting together, decorative showcases, and an electric appliance used, along with a simple and attractive appearance.

يك فضای محدود ولی کامل و غنی از اکسسوری، مکانیزمها و اپلاینس موردنیاز برای یک آشپزخانه دکوراتیو.
آشپزخانه ای که علاوه بر داشتن فضایی مطلوب برای دور هم نشستن، ویتترینهای دکوری و اپلاینس برقی کاربردی را نیز با چیدمانی آراسته در دل خود جای داده است.



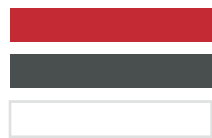






VILLA 12

Client: Hessam Ghandchi
Architects: Mohamadreza Marashi
& Sanaz Khameneh
Location: Noshahr



Minimal design, simplicity and a light feeling are some of the features which easily could get at the first sight to this project. The tranquility that results from the peaceful alignment of the horizontal and vertical lines at any part of the project is undeniable. And this calmness is slowly caressed by the focal point of its attention, with the red color effect.

طراحی مینیمال، سادگی و احساس سبکی از ویژگی‌هایی است که در اولین نگاه به این اثر لمس می‌شود. آرامشی که ناشی از همنشینی مساملت آمیز خطوط افقی و عمودی در نقطه نقطه این طرح می‌باشد، انکار ناشدنی است. و این آرامش در نقطه کانونی توجه خود، با اثر رنگی قرمز پخته‌ای، به اهستگی نوازش داده می‌شود.





SCHWAN

Client : Mr.Givechian & Ramin Andalibi
Architect: Hossein Raheminejad
Location: North Golestan



گاهی طراحی کانونی به غیر از فضاهای کلاسیک، در طراحی و چیدمان آشپزخانه‌های مدرن نیز کارایی لازم را دارد. در اینجا کمد دکوراتیو دارای نورپردازی در مرکز توجه قرار داده شده و با قراردعی آیند در آکس فضا، بر این کانونی بودن طرح تأکید شده است.

Sometimes focal design, other than classic spaces, is also useful in the design and layout of modern kitchens. Here, the decorative closet with lighting is at the center of attention. The focal point of the design is emphasized by placing the island in the axis of space.

XIMA

Client: Nexa Group
Architects: Golsa Mahmoudi
& Masoud Hatami | DIDA Office
Location: Saadat Abad



When breaking the usual principles, the usual visual elements and the clichés of the genre to change the rules of the game with signs of irregularity, complexity and non-stationary.

آجیا که اصول همیشهگی، عناصر معمول بصری و کلیشه‌های جاتیابی در هم می‌شکنند تا با نشان‌هایی از بی‌نظمی، پیچیدگی و عدم ایستایی، قواعد بازی را تغییر دهند.





A.S.P VILLA

Client: Mr. Ramezani
Interior Designer: Amin Ferdousi
Location: A.S.P Complex



One of the advantages of this project is the long length of the walls and the uniform of the main wall, which has been emphasized due to the stone veins and cabinet parallel arrangement in the same direction. Besides, the smart choice of light color for the main wall cabinets and island, has caused a visual expansion in the kitchen. And finally, the correct use of touches of dark color and wood, prevents the seen boredom.

یکی از امتیازات این پروژه، طول زیاد دیوارها و کشیدگی کابینت‌ها است که با توالی رگه‌های سنگ در همان راستای طولی و با چیدمان موازی و ممتد کابینت‌ها، بر این موضوع تأکید مضاعف شده است. البته انتخاب هوشمندانه رنگ‌های روشن برای دهانه میانی و دیوار اصلی و آیلند -تأثیه به محدودیت عرضی فضا- موجب انبساط بصری و روانی مضاعف در محیط شده است. و در نهایت استفاده به جا از اثرهای گزیده‌ای از چوب و رنگ متفاوت برای درب‌ها نیز، مانع از کمالات دید گردیده است.





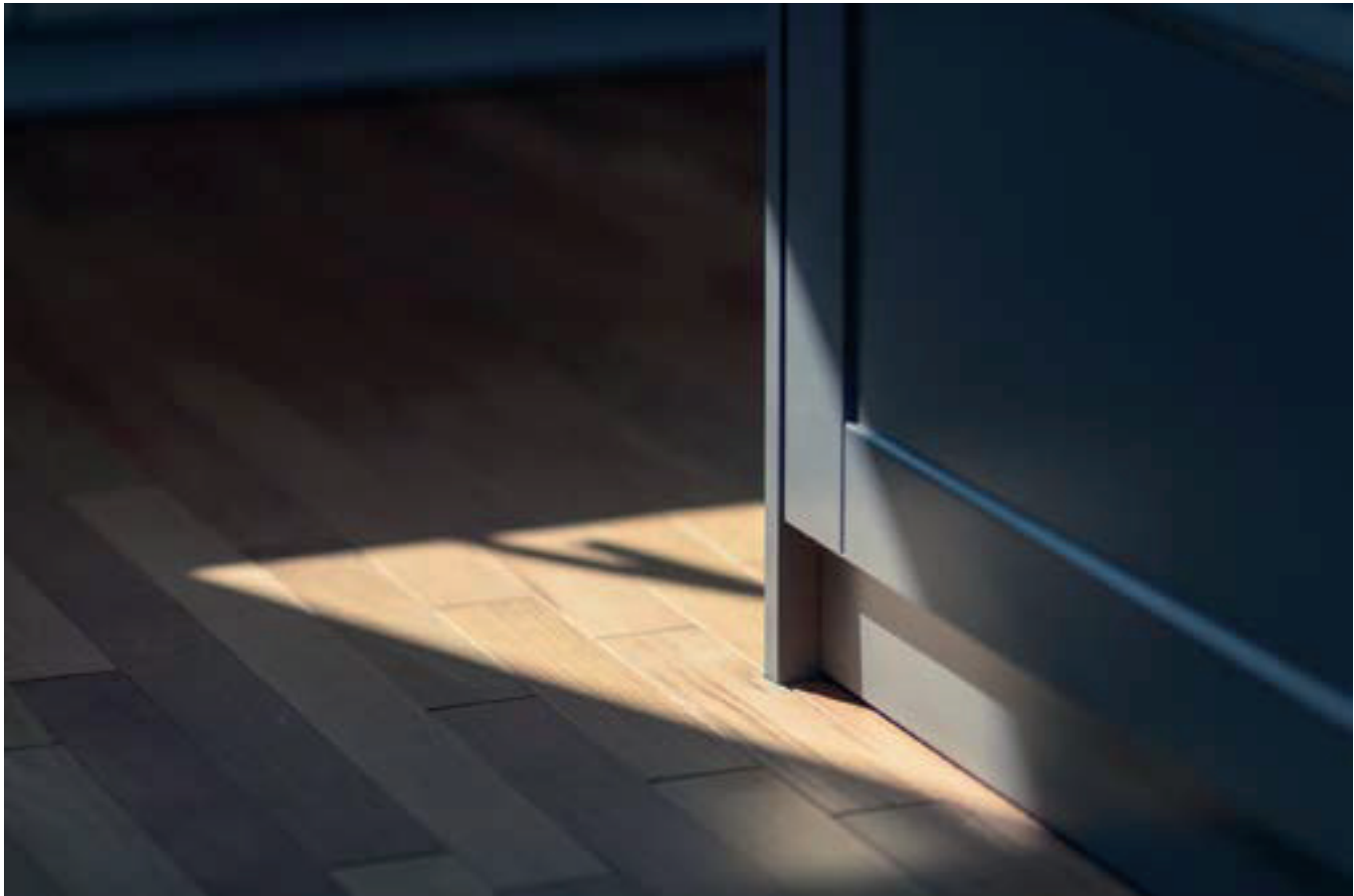
APADANA

Interior Designer: Roozbeh Effetahi
Location: Shahrak-e gharb



Contrary to popular belief, gray is not only dull and depressing; But ultimately, it will leave a positive psychological experience. A kitchen with gray cabinets evokes an undeniable sense of classic and rustic luxury and uniqueness that is very relaxing, quiet, clean and exciting. Another feature of the gray color in decoration is the visual induction of expectation in such a way that it turns the observer's look to its other side objects and them prominent.

بر خلاف باور عمومی، رنگ خاکستری نه تنها کسل کننده و دلگیر نیست؛ بلکه در نهایت، تجربه‌ی روانشناختی مثبتی بر جای خواهد گذاشت. آشپزخانه‌ای با کابینت‌های خاکستری احساس غرقابیل انگاری از سبک کلاسیک و روستیک لوکس و بی‌تغییر را القا می‌کند. که بسیار آرامش بخش، ساکت، تمیز و در عین حال هیجان انگیز است. از دیگر ویژگی‌های رنگ خاکستری در چیدمان، القای تجسمی از انتظار است به گونه‌ای که نگاه ناظر را به سایر عناصر جانبی آن معطوف نموده و فضاهای غیر هم‌رنگ خود را برجسته‌تر می‌نماید.







BAM FERESHTE

Client : Mr. Eskandari
Interior Designer: Roshanak Tehrani
Location: Fereshteh



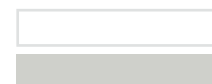
As we all know, the two elements that play a major role in design and conceptualization are line and dot. Nonetheless, sometimes these lines become too short to resemble the perspective of a dot, and whilom the dots are large enough to represent an image of a blotch and big spot. At last, this is the magic of dot and line which catches the attention of viewers, and touches their feelings.

همه ما می‌دانیم که در طراحی و کانسپت سازی، دو عنصری که نقش به سزایی را ایفا می‌کنند خط و نقطه است. حال، گاهی این خطوط به قدری کوتاه می‌شوند که دورنمایی از نقطه را تداعی می‌کنند و گاهی نقاط آنقدر بزرگ می‌شوند که تصویری از لکه و حجم را به نمایش می‌گذارند. در نهایت، این بازی با خطوط و نقاط است که نگاه و احساس بیننده را به رقص درمی‌آورد.



ORDIBEHESHT

Client: Pejman Jouzi
Architect: Pejman Jouzi
Location: Zafaraniyeh



Contrast or color effect in a concept, can occur both randomly (as intended in this project) and on a regular and sequential basis.
Random color movement here not only emphasizes every effect, but also makes a sense of excitement in the environment.

یکی از تمهیداتی که برای آشپزخانه‌های باریک و بلند استفاده می‌شود تا کمی از باریک و طویل بودن آنها کاسته شود، استفاده از کمدهای بلند در یک طرف یا در طرفین هر سمت از دیوار می‌باشد. به گونه‌ای که از طول بلند و ممتد خطوط افقی کاسته و نگاه در مسیر عمود نیز هدایت می‌شود. همچنین در اینجا ترغیب دیگری نیز با ایجاد کپ (فاصله) مابین کابینت‌های دیواری داده شده تا به دلیل تنگنای داخلی آشپزخانه، ارتفاع بلند کابینت‌ها، سنگینی بصری را به بیننده القا نکند.





"Great design answers a question, offers a solution and solves a problem."

— Dana Hughes



FALAMAK VILLA

Interior Designer: Roozbeh Efteahi
Location: Shahrak-e gharb



When the pen-effect is dynamic and experienced, it can easily draw a pleasing and seamless layout, by using appropriate and inappropriate elements of the space. Due to lack of the enough lighting here and with the purpose of making heavy atmosphere less, it has been tried to not using of wall cabinets above the window.

وقتی قلم، پویا و باتجربه باشد، می‌تواند به راحتی با استفاده از تک تک عناصر به‌جا و نابه‌جای فضا، چیدمان دلنشین و یکپارچه‌ای ترسیم نماید. همچنین با توجه به عدم نورگیر کافی و بسته بودن فضا ترجیح داده شد دیوار رویرو بدون کابینت هوایی طراحی گردد تا از سنگینی فضا کاسته شود.

ARGHAVAN

Client: Naser Zojaji
Architect: Mr. Javaherchi
Location: North Dibaji



Simplicity, coherence and order while maintaining the identity values of a kitchen, are the elements that can be easily seen and touched in this plan and location.

سادگی، انسجام و نظم به همراه حفظ ارزش‌های هویتی یک آشپزخانه؛ عناصریست که به راحتی در این پلان و جانهایی دیده و لمس می‌شود.



DARRUS

Client: Mehdi Mohseny Moghaddam
Architect: Hossein Raheminejad
Location: Darrus

It is noticeable that in this design the viewer is more attracted to the accumulation of vertical and horizontal lines inside the decorative shelves placed in the cabinets and Island; despite the use of focal design technique and the rotation of colors around the central core.
At the same time, despite the many blotches in the design in terms of elegance in color selection; there is a lot of peace and balances in the design.

توجه می‌شود که در این طرح، با وجود استفاده از تکنیک طراحی کانونی و چرخش رنگ‌ها به دور هسته مرکزی، به دلیل تجمع خطوط عمودی و افقی در داخل شلف‌های دکوراتیوی که در دل کابینت‌ها و آیلند قرار داده شده است، توجه بیننده بیشتر به سوی آنها جلب می‌شود. در عین حال به لحاظ ظرافت در انتخاب رنگ‌ها با وجود لکه‌های متعدد در طرح نوعی توازن و آرامش نیز گماکان در طرح به چشم می‌خورد.



“Understanding the person or people living in a home is a far greater need in design than focusing purely on the aesthetics. The home is designed around emotional needs.”

— Amanda Talbot



MARA VILLA

Client: Mr. Hajimohammadi
Location: Damavand



Symmetry helps create a sense of harmony and calm.
A well-balanced room communicates a sense of relaxation and security. When you enter a space that follows the kitchen design principle of balance, the whole room will feel centered and composed throughout.

تقارن به ایجاد احساس آرامش و هارمونی کمک می‌کند. فضایی که به خوبی متوازن شده باشد، احساس آسایش و امنیت را به مخاطب منتقل می‌کند. زمانی که به فضایی که اصول طراحی تعادل و توازن به خوبی در آن رعایت شده باشد وارد می‌شوید، محیط به شما حال خوب را القا می‌کند...



DAMAVAND VILLA

Client: Mr. Banakar
Location: Damavand



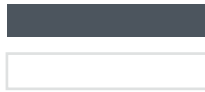
One way to differentiate between designs with a variety of execution styles is to use tricks to implementexposedanddecorativespacesamongminimalspaces.Using color or material effects thatshowoffandcontrastwithotherelements of the space is another effective way to differentiate. Proper mixing of each of these tricks together is another skill used in this project.

یکی از راههای ایجاد تمایز بین طرحهایی با سبکهای اجرایی متنوع، بهکار بردن ترفندهای پیاده سازی فضاهای اکسپوز و دکوراتیو در میان فضاهای مینیمال است. استفاده از اثرهای رنگی و یا متریالی که خودنمایی میکند و متضاد یا سایر عناصر فضاست نیز یکی دیگر از روشهای موثر ایجاد تمایز است. همچنین آمیختن متناسب هر کدام از این ترفندها در کنار هم از دیگر مهارتهای به کار رفته در این پروژه است.



HOMAND

Client : Hossein Shariati
Architects: Mohammad Saadatian &
Mehran Saadatian
Location: Lavasan



In this project, the cabinet layout of the roundabout walls (each with a different use), with the center of the island in the middle of the kitchen, is found to have unity and order. Also- as can be seen- in contrast with other kitchens, sink and gas are predicted on the central island rather than around the cabinets.

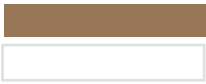
در این طرح، پراکندگی چیدمان کابینت دیوارهای دورتادور (هر کدام با کاربری متفاوت)، با مرکزیت آیلند در نقطه میانی آشپزخانه، یکپارچگی و نظم واحدی پیدا کرده اند. همچنین همانطور که مشاهده می‌شود، علیرغم سایر آشپزخانه‌ها، در اینجا سینک و گاز به جای کابینت‌های دورتادور، روی آیلند مرکزی پیش بینی شده است. با این کار مرکزیت این آیلند به عنوان میز کار دوچندان شده است.





PHASE 3 VILLA

Client: Shahrar Zandi
Architect: Shahrar Zandi
Location: Shahrak-e gharb



What is seen in this project is a logical, calm, and conservative turn to have a functional and integrated layout, to create a confined space with the privacy of the consumer.

آنچه در این پروژه به چشم می‌خورد گردش منطقی، آرام و محافظه‌کارانه است در راستای چیدمانی کاربردی و یکپارچه تا فضای محصور را با حفظ حریم شخصی مصرف‌کننده حاصل نماید.





"Like an orchestra, colors should play well together and ultimately produce harmony for the eyes."

— Michigan



SHABNAM VILLA

Client: Mr. Miri
Architect: Mr. Miri
Location: Noshahr



In this project, it has attempted to place the column (as a crisis of this kitchen) in the core of design, so it has become an essential and beneficial element in the concept. On the other hand, using color touch as an effective trick - such as the yellow brush which has used in this kitchen - can give it more dynamism.

در این طرح، تلاش شده است بحران موجود در فضا (ستون) را به نحوی در دل طرح جای داد که به عنصری لازم و موثر (در طرح) تبدیل گردد. از سوی دیگر، با استفاده از ترفندهایی چون تاج رنگی - مانند اثر قلموی زردرنگ در این آشپزخانه - می‌توان پویایی بیشتری را به آن تزریق نمود.



Great design is born of those two things:
simplicity and clarity

— Lindo Leader





PANORAMA Residential Complex

Client : Mr. Hajshafiee & Mr. Hosseini
Architect: Farzad Daliri
Location: Zafaraniyeh



In this maximal design kitchen according to the clients request is used horizontal and vertical line alignment, to break the viewers uniform path, this visual excitement has also peaked, with volumes of uncoordinated depths and different colors.

در طراحی ماکسیمال این آشپزخانه طبق خواسته مشتری، از هم‌نشینی لاین افقی و عمودی، به منظور ایجاد شکست در مسیر یکتوانست دید بیننده استفاده شده است. همچنین با به کار بردن ابعادی با عمق‌های غیر هماهنگ و رنگ‌های متفاوت، این هیجان بصری به اوج رسیده است.



FARHANG

Client: Mr. Sarshogh
Architect: Mohammadreza Nikbakht
Zandigan Architects
Location: Velenjak



According to a designer, in any space, the cubes are constantly moving to be in the correct arrangement. Whether this location is done by following the rotation of the lines or by significant interference in the volumes.

از قن یک طراح، در هر فضایی مکعب‌ها مدام در حرکتند تا در چیدمان درست خود قرار گیرند. خواه این جابجایی، با پیروی از گردش خطوط صورت گیرد و خواه با تداخل معنی‌دار در ابعاد.



GOLESANG

Client: Mr. Saedi
Architect: Mr. Saedi
Location: Niavaran



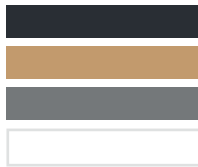
Sometimes ideas in designers mind, transcend of lines and points, and consider on volumetric fluid movement and animated visualization. Whereas if we want to visualize the stages of this metamorphosis and the flow of ideas that led to the final layout, such a concept would be obtained.

چرخش ایده‌ها در ذهن طراح، گاه از بازی خط و نقطه پا را فراتر گذاشته و تا حرکت سیال احجام و تجسم انیمیشنی ذهنی پیش می‌رود. به طوری‌که اگر بخواهیم مراحل این دگرگونی و جریان تلاطم ایده‌ها را که منجر به چیدمان نهایی شده است به تصویر در آوریم؛ چنین کانسپتی به دست می‌آید.



DIDAR VILLA

Client: Mr. Shahraki
Architect: Behzad Atabaki
Location: Noshahr



Alongside the usual ways (such as color, texture, and material) to create contrast in design, it is sometimes possible to bring differentiation and excitement to the design, by creating contradictions in the forms and conceptions of emotions emanating from visual bases. In designing the pool load of this complex, the use of broken and sharp lines -as opposed to fluid, soft and wavy (pool) flow has been a trick to this end; it enhances the dynamics, vitality, and excitement of the pool.

در کنار راههای معمول (مثل رنگ، بافت و متریال) برای ایجاد کنتراست در طرح، گاهی با ایجاد تضاد در اشکال و تلقین احساساتی نقضات گرفته از میانی بهتری، می‌توان تاثیر و هیجان را وارد صحنه طراحی نمود. در طراحی بار استخر این مجموعه، استفاده از خطوط شکسته و نیز در تقابل با سیالی و نرم و روان و موج بودن جریان آب (استخر) نوعی ترفند در راستای تیل به این هدف بوده است که منجر شده است به افزایش پویایی، نشاط و هیجان در فضای سرگرم کننده استخر.



SEPAD

Client: Mrs. Ghandchi
Architect: Mr. Hakamian
Location: Aghdasiyeh



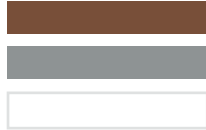
It is sitting in everyone's mind that every order is popular and every sign of disorder is forbidden! In case it can be hidden in any disorder, a specific order which looks a beautiful and enchanting thought! And in this plan, also the same kind of order can be seen.

در ذهن همگان این طور نشسته است که هر نظمى محبوب است و هر علامتى از بی‌نظمى مهجور! در حاليكه مى‌تواند در هر بی‌نظمى‌اى، نظمى نهفته باشد و در هر نظمى، تكميلى كه هنوز زيباست و محبوب. و در اين پلان و جانمايى نيز، چنين تفكر نظم داده به بي‌نظمى به چشم مى‌خورد.



ASA 11

Client: Davood Rahimi
Architect: Davood Rahimi
Location: Saadat abad



بازی با حرکت یونیت‌ها، یکی از راه‌های دیگرست برای بر هم زدن یکنواختی طرح، گاهی چنان می‌شود که تنها با یک پس و پیش کردن ساده در جای درست آن می‌توان افکت جذابی به فضا افزود.

Playing with the movement of units is another way to disrupt the uniformity of design. Sometimes you can create an attractiveness, with just a simple push and pull in the right place.





KHANE DARYA 145

Client: Mr. Damavandi
Architect: Ghasem Navaei | Jaj office
Location: Mahmood abad



The location of this project has been influential in design, selection of materials and objects.
The feeling of accompanying the natural texture of stone next to the large veins of wood with it's prominent color, which is in contrast to the black cabinets, all have shown an exciting, lively and feeling of nature scene with a pleasant arrangement in front of us, which is completely in line with the location of the project, that is based in the north of Iran.

لوکیشن این پروژه در طراحی، انتخاب متریال و چیدمان آن بسیار تاثیرگذار بوده است. احساس دریافت شده از همنشینیت یافت طبیعی سنگ در کنار رگه‌های درشت چوب با رنگ برجسته آن که در کنتراست با کابینت‌های مشکی مجاورش قرار گرفته است؛ همگی صحنه‌ای مهیج، زنده و پرگرفته از دل طبیعت را با چیدمانی دلتواژ در پیش رو به نمایش در آورده است، که کاملاً منطبق با موقعیت جغرافیایی پروژه می‌باشد که در منطقه شمال کشور واقع شده است.





LALEH VILLA

Location: Lavasan



Following a look at the project - from beginning to end - is what is protected in this plan and design. Just as the architect has placed the kitchen in the center of the building, from the beginning; the designer also applies the circular and Fibonacci movement of the lines around an embossed core to the interior layout of the kitchen.

دنیال نمودن یک نگاه در پروژه- از ابتدا تا انتها- همان است که در این پلان و طراحی رعایت شده است. همان گونه که معمار از ابتدا موقعیت آشپزخانه را در قلب ساختمان جای داده است. طراح نیز در چیدمان داخلی آشپزخانه، به حرکت گردشی و فیبوناچی خطوط حول یک هسته‌ی برجسته‌ی مرکزی، تأکید نموده است.

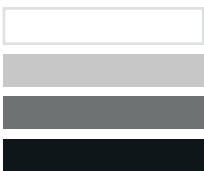






SARVESTAN RESIDENCE
In Progress

Client: Ali Asghar Amiri & Mr. Hajibaba
Architect: Hadi Teherani
Location: Saadat abad



In the glorious project of Sarvestan Amiran; A beautiful, minimal and high quality project, unique art and technique has been displayed. We have been also lucky to be selected in such a valuable project with all our knowledge and experience. With awareness of the minimalism of the project, we have achieved the goal that; How simple, believable and intelligently you can play with volumes.

در پروژه فخر امیران سروستان؛ پروژه‌ای شکیل، مینیمال و باکیفیت، هنر و تکنیکی منحصر به فرد به نمایش درآمده است. ما نیز توفیق این را داشته‌ایم تا با جمیع دانش و تجربه خود، منتخب چنین پروژه ارزشمندی باشیم. با اشراف به حفظ مینیمالیستی پروژه، تحقق بخشیده‌ایم به این هدف که؛ چه ساده، چه قابل باور و چه هوشمندانه می‌توان با احجام چنان بازی کرد، که بیشترین استفاده را از آنها نمود.

SHOWROOMS



Velenjak showroom





Velenjak showroom





Velenjak showroom





Yaks showroom in Furex complex



Yaks showroom in Furex complex



Yaks showroom in Furex complex



Velenjak Showroom
No. 45 Javanan St.
Chamran Highway, Parkway
+98 21 22668855

Furex Showroom
Furex Permanent Exhibition,
Iran Wood Industry
Improvement Town
+98 21 56808249

Factory
Saloon 16 C,
Iran Wood Industry
Improvement Town

info@yaks.ir
www.yaks.ir

